

Bühnenanweisung für „Bevor der Messias kommt“

Aydin braucht auf der Bühne nicht viel. Wichtig ist folgendes:

Ton

- 1 Funkstrecke mit Taschensender und Headset (in Beige)
- 1 CD-Player mit Auto-Stop für **Einspielungen**

Requisiten

1 schwarzer Stuhl ohne Armlehnen mit kleinem Tisch, auf der linken Bühnenseite
 Wenn möglich 1 Garderobenständer, ersatzweise 1 Mikrofonstativ mit Galgen

Licht

Lichtstimmungen:

Gleichmäßiges, warmes Spiellicht, das die gesamte Spielfläche ausleuchtet.

Leiterlicht: Einen Spot in die Mitte der Bühne (da wird die Trittleiter stehen und oben drauf Aydin), dazu einige blaue Scheinwerfer für eine insgesamt „heilige“ Lichtstimmung.

Cue-List für die 1. Hälfte

- **Track 1:** Abspielen bis zum Ende. **Leiterlicht** an, dann kommt Aydin herein.
- **Track 2** starten bei „...denn so will es das MERKELREICH. AMEN!“. Aydin zieht die Perücke aus, zieht die Mütze an, kommt langsam nach vorne: **Track 2** langsam aus, **Spiellicht** an.
- **Black** wenn Aydin sagt: „Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde, aber da war alles dunkel“.
- Wieder **Spiellicht** wenn Aydin sagt: „...dann sagte er, ES WERDE LICHT“.
- **Track 3** wenn Aydin sagt: „Also, Jesus Christus kommt als Messias zurück auf die Welt.“
Und wenn er seine Perücke wieder auf hat: **Leiterlicht!**
- **Track 4** wenn Aydin sagt: „Tschüss“ und von der Leiter runter kommt. Wenn er die Perücke ausgezogen und die Mütze angezogen hat, **Spiellicht** und **Track 4** langsam runter.
- **Track 5** wenn Aydin sagt: „Das mit der Nächstenliebe müssen wir doch nicht übertreiben“.
Und wenn er seine Perücke wieder auf hat, **Leiterlicht!**
- **Track 6** wenn Aydin sagt „Tschüss“ und von Leiter runter kommt. Wenn er die Perücke ausgezogen und die Mütze angezogen hat, **Spiellicht** und **Track 6** langsam runter.
- **TRACK 7** wenn Aydin sagt: „Viel Spass mit Kenan aus Kreuzberg!“
- **Track 8** wenn Kenan fertig ist und geht. **PAUSE!**

Cue-List für die 2. Hälfte

- **Zuschauerlicht** an, wenn Aydin als Gunter Hopfner in den Saal kommt.
Spiellicht dazu, wenn er auf die Bühne geht.
- **Track 9** wenn Aydin als Gunter Hopfner sagt: „...Hadi Tschüß“. Wenn er die Perücke ausgezogen und die Mütze angezogen hat, **Track 9** langsam runter.
- **Track 10** wenn Aydin sagt: „...und der ewige Glaube an die deutsche Meisterschaft von Bayer Leverkusen“. Wenn er seine Perücke wieder an hat, **Leiterlicht**.
- **Track 11** wenn Aydin sagt: „Tschüss“ und von Leiter runter kommt. Wenn er die Perücke ausgezogen und die Mütze angezogen hat, **Spiellicht** und **Track 11** langsam runter.
- **Track 12** wenn Aydin sagt: „...Und Mohammed sagte: Wer satt einschläft, während sein Nachbar hungrig ist, er gehört nicht meiner Gemeinde.“. Und wenn er seine Perücke wieder an hat, **Leiterlicht**.
- **Track 13** wenn Aydin sagt: „Tschüss Vater“ und langsames **FADE OUT**, Aydin bleibt auf der Leiter sitzen.
- **ZUGABE:**
Aydin geht mit seiner Perücke wieder auf die Leiter, dann **Leiterlicht** und am Ende, wenn er „Scheiße“ sagt, **BLACK**.

Wenn er noch eine Zugabe machen sollte, passiert alles im **Spiellicht** und ohne Toneinsatz.